ECHO OU SUO

5

Fantaisies de S'alon

sur des Mélodies Italiennes

POUR **PIANO** SEUL

Dédiées

à Madame Gambiasi Geborne Branca,

PAR

RODOLPHE WILLMERS

A. J.

Œuvre 56. *Prix: 5f. chaque*

N.°

N.° 1. Il ritorno a Napoli . . *N.° 2. Joli voglio ben assai.*
N.° 3. La Gondoletto . . . . . *N.° 4. La Vera Luisella . . .*
N.° 5. Il Lavoro.

Paris, S. RICHAULT, Editeur, Boulevart Poissonnière, 26, au 1.er

10,081 à 10,085. R.

CHARTRES N.° 2 [illegible]
T. D. BADGETT
NEW ORLEANS
MUSIC

MUSIC STORE
JOHN F. BOLTON
W. W. COR.
MAIN ST.
BUFFALO

ECHO DU SUD.

La vera Luisella

FANTAISIE DE SALON,

pour PIANO

PAR **R. WILLMERS.** ŒUV: 56.

№ 4.

Andante sostenuto.

PIANO.

p

mf

f

poco riten.

sempre più ritenuto.

p

Tempo Giusto.

p

mf

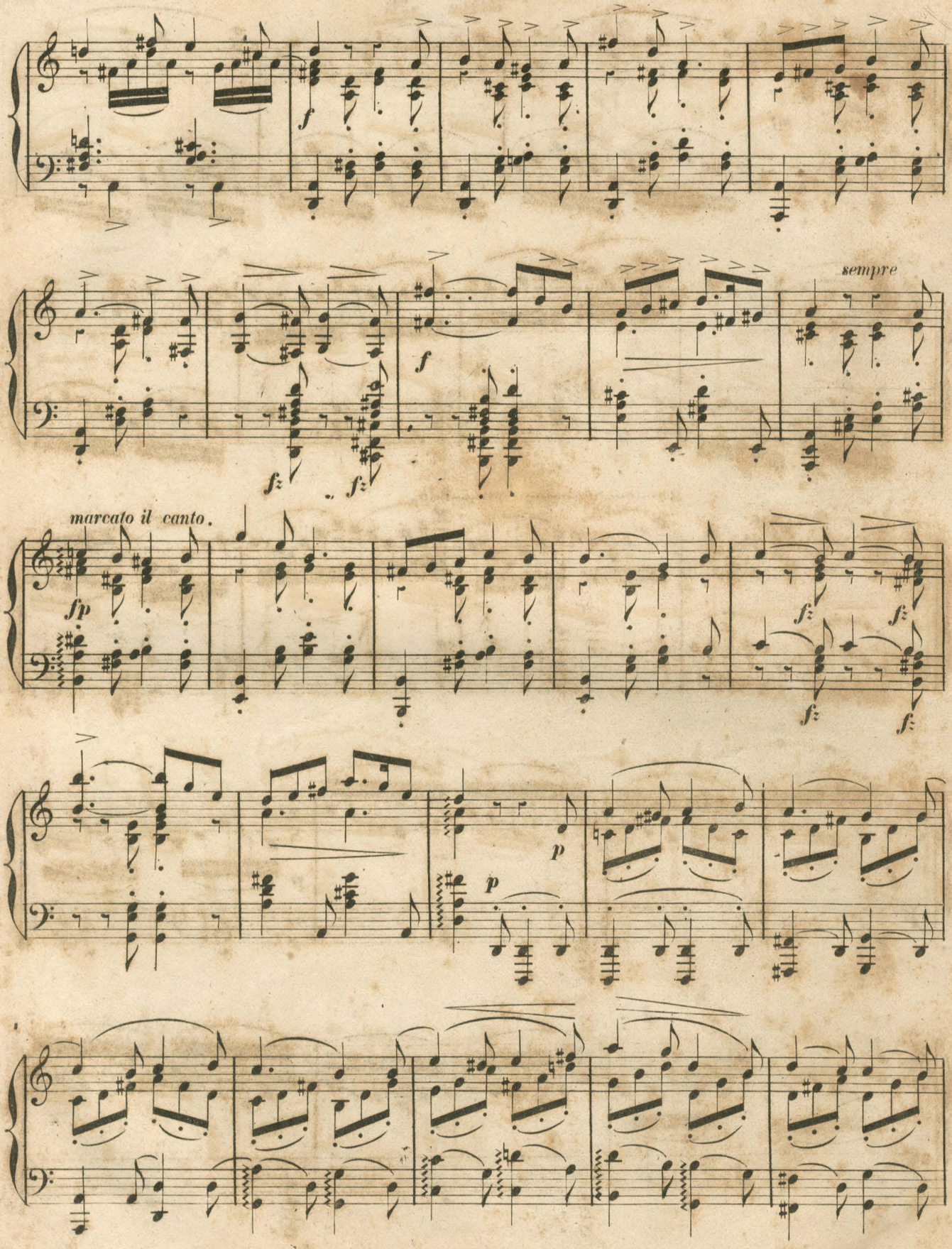
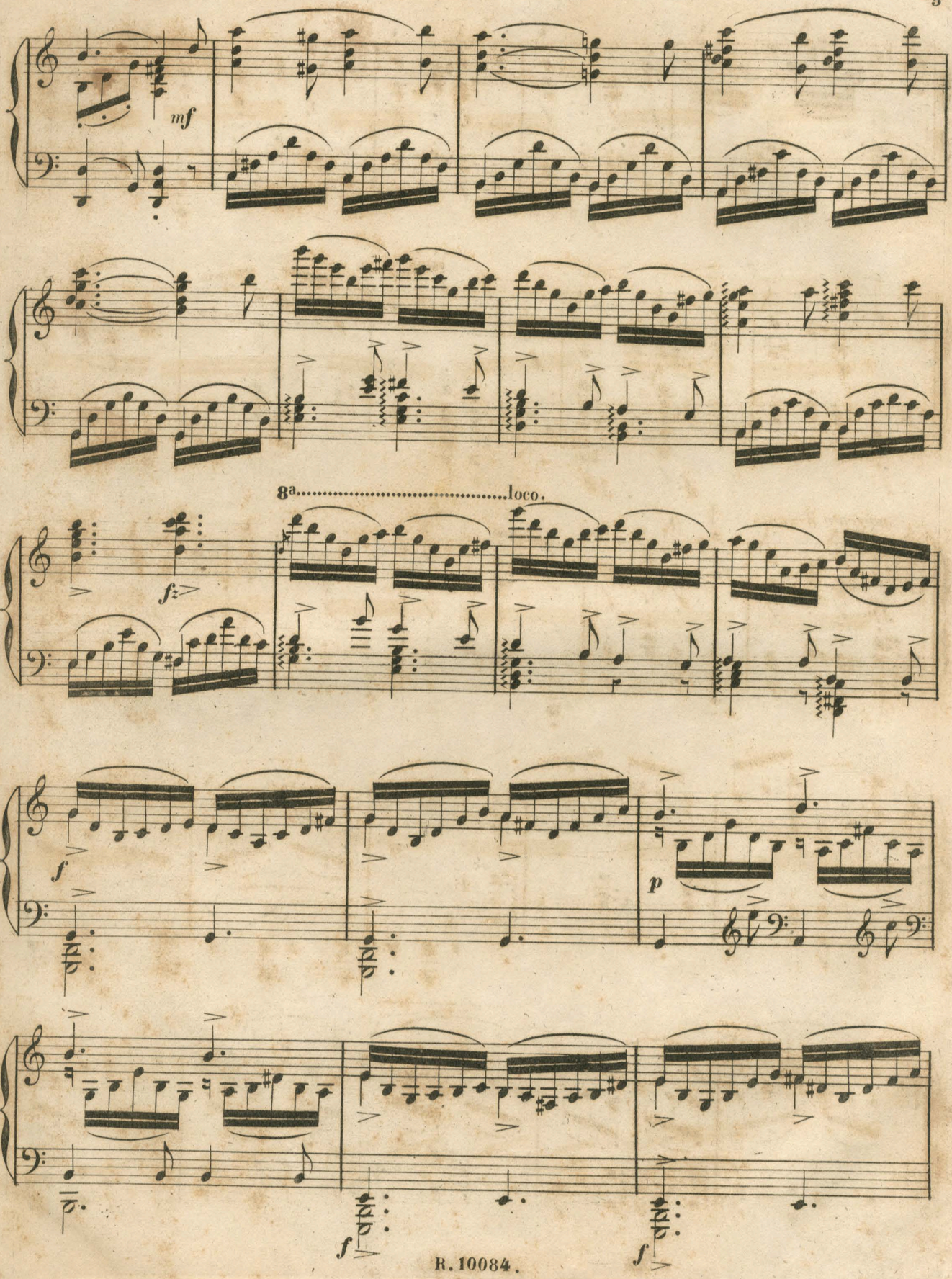
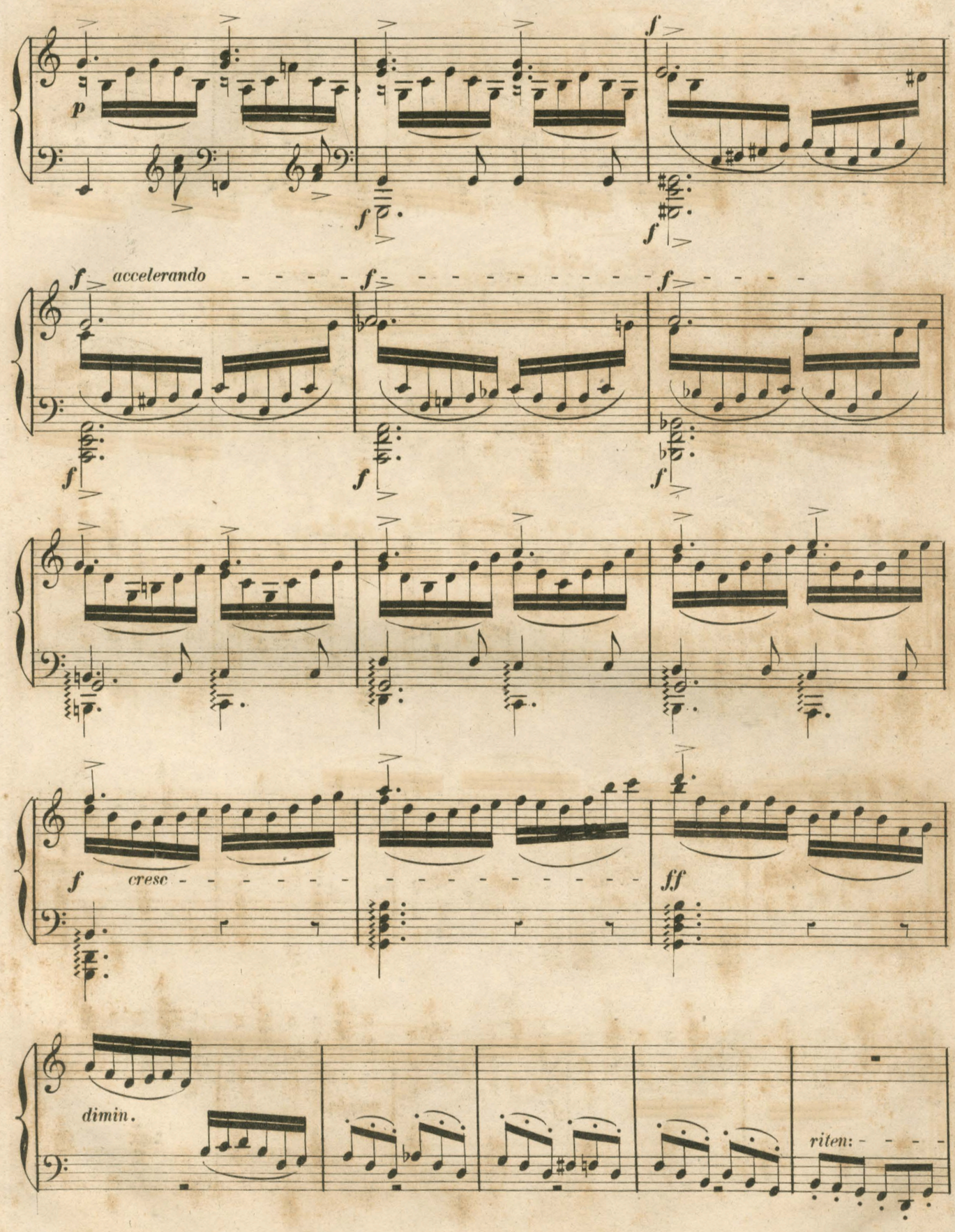
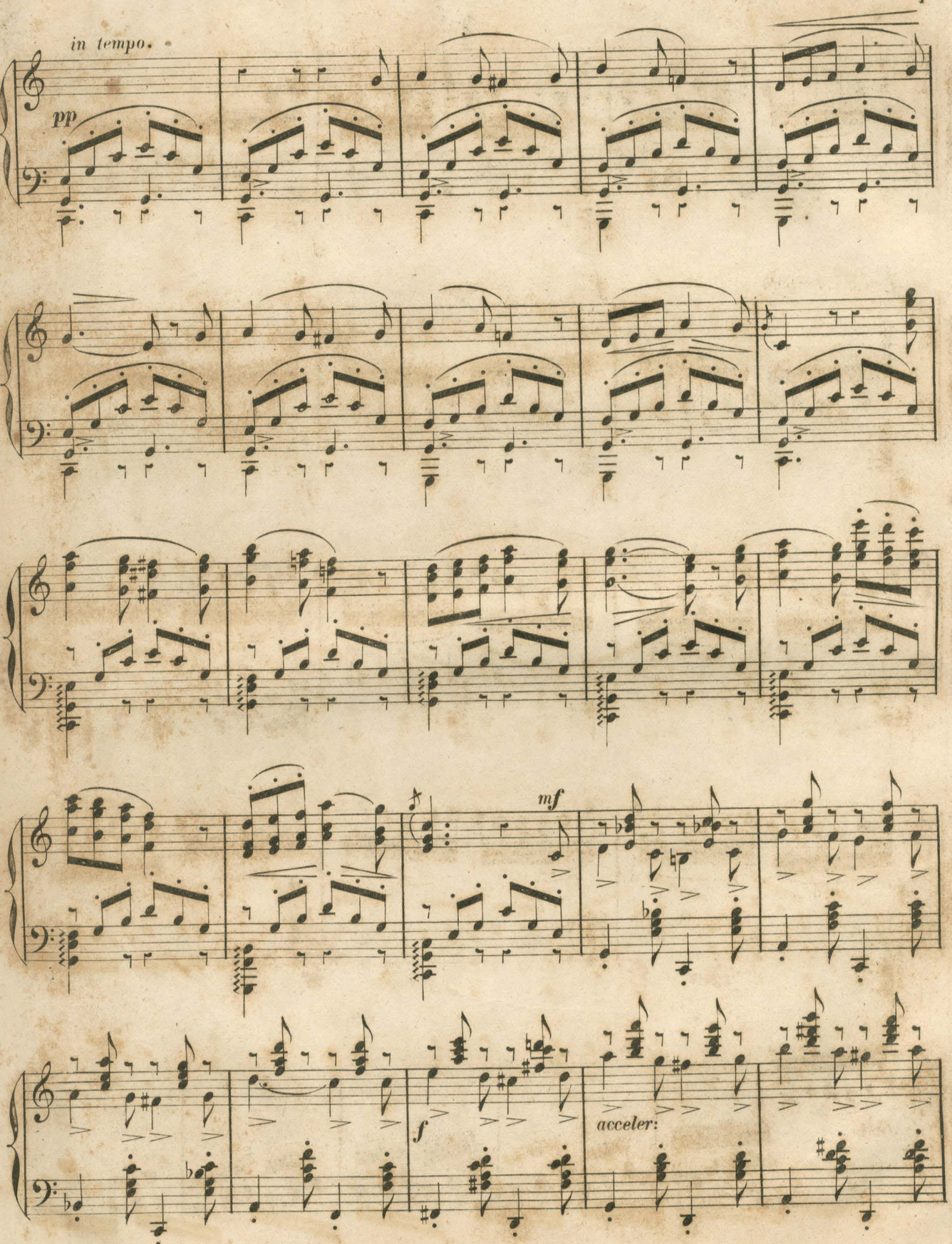
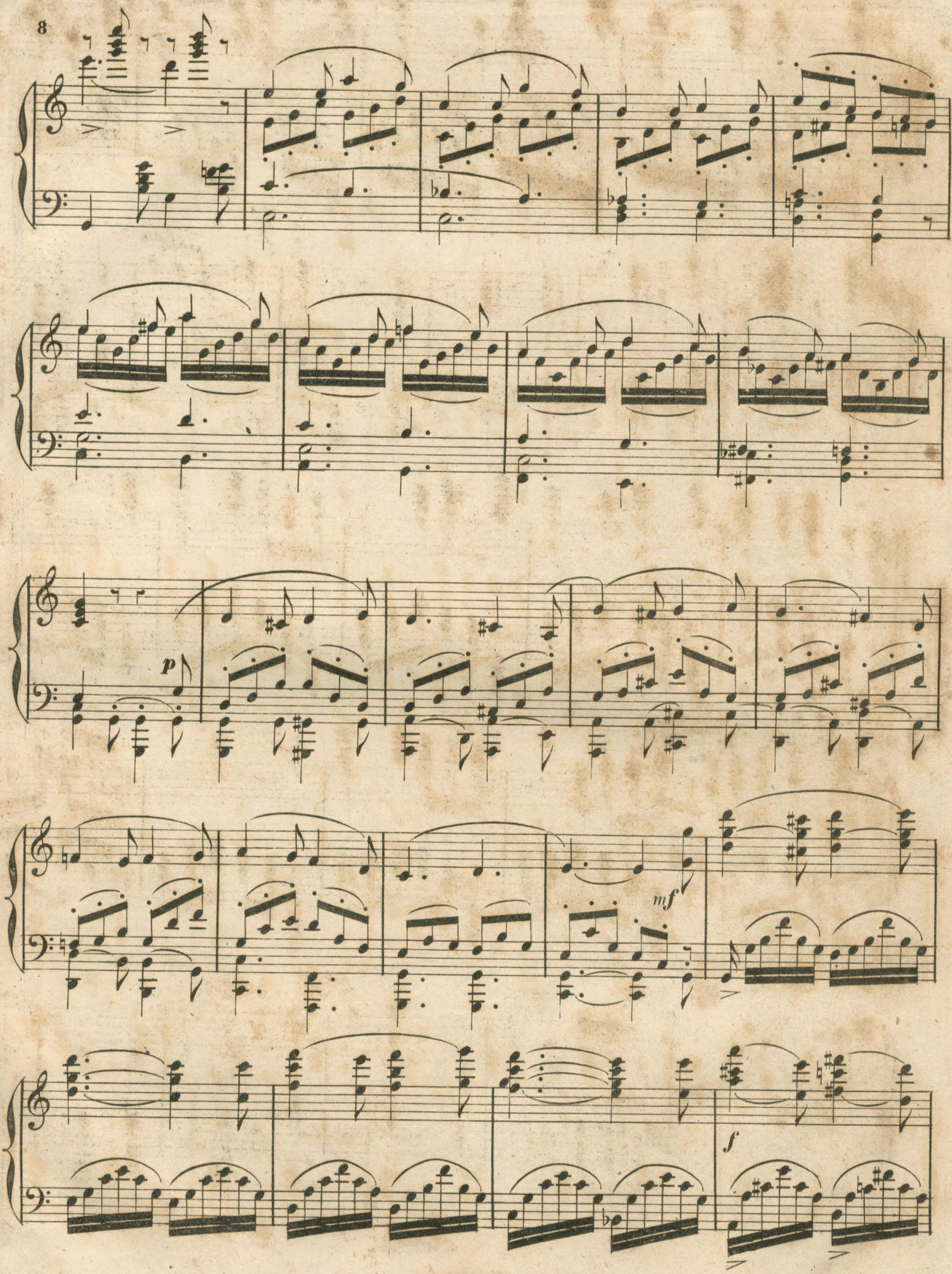
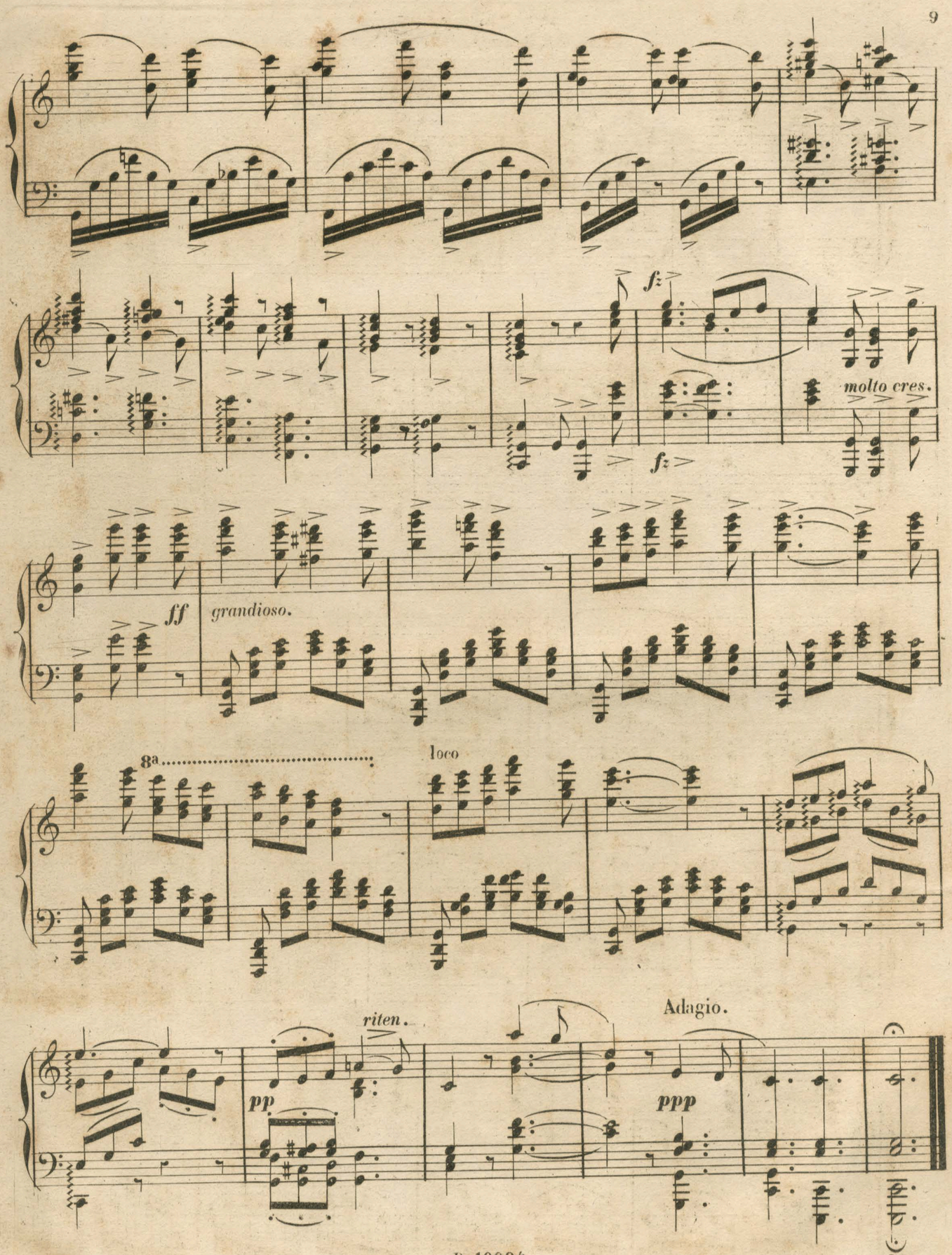
cresc.

f

p

8a..... loco. 8a..... loco.

sf pp sf pp p

cres- - - cen- - - do.

f
sempre
f
fz
fz
marcato il canto.
fp
fz
fz
fz
fz
p
p

mf
8ª.....loco.
fz
f
p
f
f

p
f
accelerando
cresc
ff
dimin.
riten:

in tempo.
pp
mf
f
acceler:

p
mf
f

fz
molto cres.
fz
ff
grandioso.
8a
loco
riten.
pp
Adagio.
ppp

A Paris, chez Simon RICHAULT,

BOULEVARD POISSONNIÈRE, 26, AU PREMIER.

FRANÇOIS SCHUBERT.

MUSIQUE POUR PIANO.

QUINTETTE.

ŒUVRE.
114. Pour piano, violon, alto, violoncelle et contrebasse. . . . . 15 »

TRIOS POUR PIANO, VIOLON ET BASSE.

99. 1er grand trio. . . . . 15 »
100. 2e grand trio. . . . . 15 »
148. Nocturne 7 50

DUOS POUR PIANO ET VIOLON.

33. Valses allemandes. . . . . 6 »
70. Rondo brillant. 7 50
137. Trois duos, chaque 7 50
139. et posth. Variations. 7 50

DUOS A QUATRE MAINS.

10. Variations sur un thème de Beethoven. 7 50
26. Ouverture et entr'actes de Rosemonde. . . . . 9 »
27. Trois marches héroïques. . . 7 50
30. Grande sonate. . . . . 9 »
33. Valses allemandes. . . . . 6 »
34. Duo dramatique. . . . . 6 »
35. Variations sur un thème original . . . . . 9 »
40. Six marches en deux livraisons, chaque. 7 50
51. Trois marches militaires . . 7 50
52. Duo d'Alphonso et Estrella. . 6 »
54. Divertissement hongrois . . 12 »
55. Plainte du Troubadour, romance pour piano seul suivie d'une marche funèbre à quatre mains. . . . . 6 »
61. Six polonaises en deux livraisons, chaque . . . . . 6 »
63. Divertissement en forme de marche brillante et raisonnée. . 7 50
66. Grande marche héroïque. . . 7 50
75. Quatre polonaises. . . . . 6 »
76. Duo de Fier-à-Bras. . . . . 6 »
84. No 1. Andantino varié. . . . 6 »
2. Rondo brillant. 7 50
103. Fantaisie. . . . . 9 »
107. Grand rondo 7 50
114. Duo d'après le quintette. . . 15 »
121. Deux marches caractéristiques. 7 50
138. Notre amitié est invariable, rondo 7 50
144. Les Orages de la vie, allegro caractéristique. . . . . 9 »
1re Symphonie . . . . . 15 »
100. Grand duo d'après son 2e trio. 15 »
Grand duo posthume. . . . . 12 »
152. Fugue. . . . . 5 »

POUR PIANO SEUL.

15 Fantaisie . . . . . 9 »
42. 1re grande sonate. . . . . 9 »
53. 2e grande sonate. . . . . 9 »
55. Plainte du Troubadour, romance pour piano seul, suivie de la valse mélancolique et d'une marche funèbre à quatre mains.. . . . . 5 »
66. Grande marche héroïque.. . 5 »
78. Fantaisie, andante, menuet et allegro . . . . . 9 »
90. 1er impromptu. 4 50
2e impromptu. 4 50
94. Moments ou Pensées musicales. . . . . 1er livre. 4 50
— 2e livre. 4 50
120. 3e grande sonate. . . . . 6 »
122. 4e grande sonate. . . . . 9 »
140. Trois sonates, 5e, 6e et 7e chaque. . . . . 9 »
142. Quatre impromptus divisés en deux suites, chaque. 7 50
143. 8e grande sonate. 7 50
ŒUv. posthume.
Cinq mélodies. Nos 1 à 5.
No 1. Allegro moderato. . . . 3 75
2. Scherzo. 3 75
3. Adagio. . . . . 3 »
4. Scherzo cantico 2 50
5. Allegro patetico. . . . . 3 »
147. Grande sonate dediée à Thalberg 7 50

VALSES POUR PIANO.

9. Les Viennoises, avec lithographie, 1er livre 4 50
Id. 2e livre 4 50
33. Allemandes. 4 50
49. Galops et écossaises 4 50
50. Sentimentales, 1er livre. . . 4 50
— 2e livre. . . . 4 50
67. Hommage aux belles Viennoises. 4 50
77. Valses nobles. 4 50
91. Les Gracieuses. 4 50
127. Dernières valses, 1er livre. . 4 50
— 2e livre. . . 4 50

MUSIQUE POUR VIOLON.

29. 1er quatuor pour deux violons, alto et basse. . . . . 9 »

ŒUVRE.
125. 2e et 3e quatuors, chaque. . 7 50
4e quatuor posthume. . . . . 9 »
Quintette en ré mineur, pour trois altos, violoncelle, contrebasse et timballe, ad libitum, arrangé par Urhan. . . . . 9 »
Nota. Ce quintette peut aussi s'exécuter par deux violons, alto et deux violoncelles.
70. Quintette ou sextuor (en si mineur) . . . . . 10 »

MÉLODIES DE SCHUBERT.

TRANSCRITES PAR L. JANSA.

62 Dix mélodies de Schubert, transcrites pour violon avec accompagnement de piano.
No 1. Je dois te fuir. . . . . 3 »
2. La poste. . . . . 3 »
3. Ah! laissons pleurer les fous. . . . . 3 »
4. La matinée orageuse.. . 3 »
5. Le joueur de vielle et l'illusion . . . . . 3 »
6. L'hiver. . . . . 3 »
7. Le ruisseau . . . . . 3 »
8. Le tilleul. . . . . 3 »
9. Point d'asile. . . . . 3 »
10. Regrets. . . . . 3 »
Les mêmes, réunies en un seul cahier. . . . . 18 »
63. Dix autres mélodies, *id.*
No 1. Mon séjour. . . . . 3 »
2. La fille du pêcheur. . . . 3 »
3. La sérénade. . . . . 3 »
4. Messager d'amour. . . . 3 »
5. Le départ. . . . . 3 »
6. Au bord du ruisseau. . . 3 »
7. L'exilé. . . . . 3 »
8. La ville. . . . . 3 »
9. L'oiseau messager. . . . 3 »
10. L'atlas. . . . . 3 »
Les mêmes, réunies en un seul cahier . . . . . 18 »
62. Dix mélodies de F. Schubert pour violoncelle avec piano.
No 1. Je dois te fuir. . . . . 3 »
2. La poste . . . . . 3 »
3. Ah! laissons pleurer les fous. . . . . 3 »
4. La matinée orageuse.. . 3 »
5. Le joueur de vielle et l'illusion. . . . . 3 »
6. L'hiver. . . . . 3 »
7. Le ruisseau. . . . . 3 »
8. La ville. . . . . 3 »
9. Point d'asile. . . . . 3 »
10. Regrets . . . . . 3 »
Les dix réunies en un seul livre. 18 »
63. Dix autres mélodies.
No 1. Mon séjour. . . . . 3 »
2. La fille du pêcheur. . . 3 »
3. La sérénade. . . . . 3 »
4. Messager d'amour. . . . 3 »
5. Le départ. . . . . 3 »
6. Au bord du ruisseau. . . 3 »
7. L'exilé. . . . . 3 »
8. La ville. . . . . 3 »
9. L'oiseau messager. . . . 3 »
10. L'atlas. . . . . 3 »
Les dix réunies en un seul livre. 18 »
62. Dix mélodies de Fr. Schubert, pour flûte avec piano.
No 1. Je dois te fuir. . . . . 3 »
2. La poste. . . . . 3 »
3. Ah! laissons pleurer les fous. . . . . 3 »
4. La matinée orageuse.. . 3 »
5. Le joueur de vielle et l'illusion.. . . . . 3 »
6. L'hiver. . . . . 3 »
7. Le ruisseau. . . . . 3 »
8. Le tilleul. . . . . 3 »
9. Point d'asile. . . . . 3 »
10. Regrets. . . . . 3 »
Les dix réunies en un seul livre. 18 »
63. Dix autres mélodies *id.*
No 1. Mon séjour. . . . . 3 »
2. La fille du pêcheur.. . . 3 »
3. La sérénade. . . . . 3 »
4. Messager d'amour. . . . 3 »
5. Le départ. . . . . 3 »
6. Au bord du ruisseau. . . 3 »
7. L'exilé . . . . . 3 »
8. La ville. . . . . 3 »
9. L'oiseau messager. . . . 3 »
10. L'atlas. . . . . 3 »
Les dix réunies en un seul volume. . . . . 18 »
Autres mélodies transcrites pour le violon avec acc. de piano par Urhan.
No 1. Marguerite. . . . . 5 »
2. Sois toujours mes seules amours.. . . . . 4 50
3. La Sérénade.. . . . . 4 50
4. La jeune Religieuse. . . . 4 50
5. Le Roi des Aulnes 4 50
6. Ave Maria et Adieu.. . . . 5 »
Cinq mélodies : Au bord d'une fontaine, le Calme plat, l'Attente, Chanson de nuit du voyageur, et le Départ, transcrites avec piano. 7 50
Les mêmes pour l'alto avec accomp. de piano, par Urhan. . .
Les mêmes pour le violoncelle avec accomp. de piano, par Lée. . . .

MÉLODIES DE SCHUBERT.

MUSIQUE DE PIANO SEUL,

TRANSCRITES PAR FR. LISTZ.

No 1. La sérénade de Shakspeare. 2 50
2. Sois toujours mes seules amours 2 50
3. Le roi des aulnes. 4 50
4. Le Pèlerin, ou le Voyageur. 3 75
5. L'Attente. . . . . 3 »
6. La Barcarolle. 4 50
7. Le calme plat. 2 50
8. Le Printemps. 2 50
9. La jeune religieuse. . . . 4 50
10. Marguerite. 3 75
11. Eloge des larmes. . . . . 3 »
12. La Rose. 4 50
13. Rast lose liebe (toujours). . 2 50
Les treize réunies en un volume. 25 »
Ave Maria. 4 50
Les chants du Cygne.
No 1. La ville. . . . . 3 »
2. La Fille du Pêcheur. . . . 3 »
3. Mon séjour. . . . . 3 »
4. Au bord de la mer. . . . . 3 »
5. Le Départ. . . . . 3 »
6. L'Exilé. . . . . 6 »
7. La Sérénade. 4 50
8. Son image. . . . . 6 »
9. Désir du Printemps. . . . . 6 »
10. Messager d'amour. 4 50
11. L'Atlas. . . . . 3 »
12. Vision. . . . . 3 »
13. L'Oiseau messager. . . . . 6 »
14. Pressentiment d'un soldat. 5 »
Les quatorze réunis en un volume. 50 »
Le Voyage d'hiver.
No 1. Je dois te fuir. 3 75
2. Regrets. . . . . 3 »
3. Ah! laissons pleurer. . . . 2 50
4. La Poste. . . . . 3 »
5. L'Hiver. . . . . 3 »
6. Le Ruisseau. 2 50
7. Le Tilleul. 3 75
8. Le Joueur de vielle. . . . 3 »
9. L'Illusion. . . . . 3 »
10. Point d'asile. . . . . 3 »
11. Matinée orageuse. . . . . 3 »
12. Mes rêves sont finis. . . . 3 »
Les douze réunis en un volume. . 25 »
Mélodie hongroise. 7 50
Marche hongroise. 7 50
Mélodies religieuses de Schubert.
No 1. Requiescant in pace. . . . 2 50
2. Extase. . . . . 3 »
3. Les Astres. . . . . 6 »
4. Esprit saint. 2 50
Les quatre réunies en un volume. 10 »
No 1. L'Adieu. mél. de F. Schubert. 3 »
2. Les Plaintes de la jeune fille. 4 50
3. La Cloche des agonisants. . 5 »
4. La Fleur fanée. . . . . 3 »
5. Toute ma vie. 3 75
6. La Truite. . . . . 5 »
Ces six mélodies ne sont pas difficiles.
Six mélodies tirées de la Belle Meunière, de Fr. Schubert, div. en 3 suites, chaque. . . . . 5 »
Marche funèbre de Fr. Schubert. 7 50
Grande marche de l'œuvre 40. . . 7 50
Marche caractéristique de l'œuvre 121. . . . . 7 50
Poésies musicales religieuses de Mendelssohn.
No 1. Les Ailes du chant. . . . . 3 »
2. Chant du dimanche. . . . . 2 »
3. Chant du voyage. 3 75
4. Amour nouveau. 3 75
5. Chant du printemps. . . . 3 75
6. Chant d'hiver. 3 75
7. Sulcika. 3 75
Les sept réunies en un volume. . 15 »
Chants religieux de Beethoven.
No 1. La Puissance de Dieu. . . . 2 50
2. La Prière. 2 50
3. La Pénitence. 4 50
4. La Mort 3 75
5. L'Amour du prochain. . . . 2 50
6. Dieu glorifié. 3 75
Les six reunis en un volume. . 15 »
Pérégrination, première année d'un voyage en Suisse.
No 1. Lyon. 7 50
2. Le Lac de Walenstaldt. . . . 4 50
3. Au bord d'une source. . . . 6 »
4. Les Cloches de Genève. . . . 7 50
5. Vallée d'Obermann. . . . . 9 »
6. La Chapelle de Guill. Tell. . 6 »
7. Psaum. de l'église de Genève. 2 »
3e Symphonie de Beethoven en *ut mineur*. . . . . 12 »
6e Symphonie, la Pastorale. . . . 12 »
7e Symphonie en *la majeur*. . . 12 »
Les Chants des Hussites du 15e siècle. . . . . 5 »
Co-Aoben (le Rossignol), air russe. 3 »

MÉLODIES DE SCHUBERT,

TRANSCRITES PAR CH. CZERNY.

Douze mélodies de F. Schubert, transcrites pour le piano.
No 1. La Truite. 3 75
2. L'Envie de voyager. 3 75

ŒUVRE.
No 3. L'Enfer. 4 50
4. Le jeune Aveugle. . . . . 3 »
5. Au camp. 3 75
6. Le Prisonnier. 3 75
7. Les Plaintes du jeune pâtre. 3 75
8. Chant du chasseur. . . . . 3 »
9. Chant dans la prairie. . . . 3 »
10. Le premier Malheur. . . . 3 75
11. A Silvie. 4 50
12. Le Pêcheur. 4 50
Variations sur la Valse viennoise de F. Schubert. 4 50
223. Variations brillantes sur une mélodie du célèbre Fr. Schubert, à 4 mains. 7 50
284. 20e rondino sur la sérénade de F. Schubert, tirée des chants du Cygne. . . . . 6 »
252. Variations sur la valse de Schubert dite le Désir de Beethoven, à 4 mains. . . . . 6 »
223. Variations brillantes sur une mélodie de Schubert, tirée de la Belle Meunière *Wunder ist der Müllers Lust*, pour piano seul.. 7 50
339. 1re fantaisie sur les mélodies de Schubert pour piano et violoncelle.. . . . . 9 »
2e fantaisie, *id.* . . . . . 9 »
3e fantaisie, *id.* . . . . . 9 »
62. Mélodies de Schubert, 1re liv. 4 50
2e liv. 4 50

SCHAD.

Sur les plaintes de la Jeune fille.

DELACOUR.

Six mélodies de F. Schubert, arrangées en nocturnes.
12. Sur l'Attente. . . . . No 1. 5 »
13. La Sérénade. . . . . 2. 5 »
14. Marguerite. . . . . 3. 5 »
15. Sois mes seules amours. . 4. 5 »
16. L'Adieu. . . . . 5. 5 »
17. La jeune Religieuse. . . . 6. 5 »
Variations sur la valse favorite la Mélancolie, de Schubert, dite le Désir de Beethoven, p. Ch. Mayer. 4 50

FESSY ET VERROUST.

Fantaisie concertante pour piano et hautbois sur les mélodies de F. Schubert. 7 50

VERROUST.

15. Caprice sur les mélodies de F. Schubert, hautbois avec piano. 7 50

MUSIQUE POUR CLARINETTE.

DAVID.

8. Variations sur la mélodie de F. Schubert, Amour et Mystère, pour clarinette avec piano. . . . 7 50
L'orchestre séparément. . . . . 10 »

ŒUVRES DE H. REBER.

Ave Maria, à 4 voix et orgue. . . . 3 75
Agnus Dei, à 4 voix et orgue. . . . 2 »

MUSIQUE POUR PIANO.

8. 1er trio, pour piano, violon et basse. . . . . 12 »
12. 2e, *id.* . . . . . 12 »

DUOS POUR PIANO ET VIOLON.

9. Six valses.. . . . . 6 »
11. Pièces de différents caractères, 1er, 2e et 3e livres, chaque. 7 50
15. Six pièces de différents caractères, 1er, 2e et 3e suite, chaque. 7 50

POUR PIANO SEUL.

3. Neuf pièces de différents caractères en forme de valses. . 7 50
Les Pensées et Souvenirs, à deux et quatre mains. . . . . 3 »
5. Pensée musicale. . . . . 5 »
6. Variations sur un air suisse. . 5 »
10. Six valses pour piano seul. . 4 50
13. Pièces de différents caractères, 1er livre. 5 »
2e livre. 5 »
3e livre. 5 »
14. Six pièces. 7 50

MUSIQUE POUR VIOLON.

1er grand quintette pour deux violons, deux altos et basse (*en ut mineur.*). . . . . 9 »
4. 1er grand quatuor, pour deux violons, alto et basse. . . . 9 »
5. Petit quatuor, pensée musicale. 5 »
7. Grand quatuor. . . . . 9 »

ARRANGEMENTS POUR LE PIANO SUR LES MÉLODIES DE REBER,

PAR STEP. HELLER.

ŒUVRE.
18. Improvisata sur des mélodies de H. Reber, la Chanson du pays. . . . . 6 »
19. Deux caprices sur la Captive et autres mélodies de H. Reber. 7 50
20. Deux Impromptus sur Hai-Lulli, et autres mélodies de H. Reber. . . . . 6 »
21. Impromptu sur Bergeronnette, et autres mélodies de H. Reber. 4 50
Bagatelle sur la romance favorite de la Chaste Suzanne, de Monpou, chantée par Dur Laborde. Je suis malheureux.. . . . . 4 50

COLLECTION DES ŒUVRES DU CÉLÈBRE ALEXANDRE FESCA.

SEPTUORS.

26. 1er pour piano, violon, hautbois, alto, cor, violoncelle et contrebasse. . . . . 20 »
28. 2e pour piano, violon, hautbois, alto, cor, violoncelle et contrebasse. . . . . 20 »

SEXTUOR.

8. pour piano, 2 violons, alto, basse et contrebasse. . . . . 20 »

QUATUORS.

26. Quatuor pour piano, violon, alto et basse. . . . . 15 »
28. Quatuor pour piano, violon, alto et basse. . . . . 15 »

TRIOS

POUR PIANO, VIOLON ET BASSE.

11. 1er trio. . . . . 12 »
12. 2e trio . . . . . 12 »
23. 3e trio. . . . . 12 »
31. 4e trio. . . . . 12 »
46. 5e trio. . . . . 12 »
54. 6e trio. . . . . 12 »

DUOS

POUR PIANO ET VIOLON.

40. Sonate. . . . . 15 »

DUOS A 4 MAINS.

26. 1er grand duo, d'après le 1er septuor. . . . . 15 »
27 Romance. 4 50
28. 2e grand duo d'après le 2e septuor. . . . . 15 »
31. Grand duo d'après le 4e trio. 12 »
34. Rondo espagnol. . . . . 9 »
35. Hommage aux dames, morceau de salon. . . . . 9 »
41. Fantaisie sur l'opéra de Joseph Netzer. 7 50

POUR PIANO SEUL.

1. Rondo. 7 50
2. Rondo. 7 50
3. Rondo. 7 50
4. Variations de concert sur un thème original. 7 50
5. Deux nocturnes.. . . . . 6 »
6. Variations de concert sur un thème original. 7 50
7. Souvenir à Henselt, trois morceaux de salon. . . . . 9 »
9. Variations de concert sur la Sonnambula de Bellini. 7 50
10. Deux nocturnes. 7 50
14. Scène de bal. 7 50
15. La mélancolie, pièce caractéristique. 4 50
16. Morceau de concert. 7 50
17. Fantaisie et variations sur la mélodie de H. Proch, le Cor des Alpes 7 50
19. La Sylphide. 7 50
20. Scherzo. 7 50
24. L'Espérance. 3 75
27. Romance et étude héroïque. . 7 50
34. Rondeau espagnol. . . . . 6 »
36. Le Désir, morceau de salon. . 5 »
41. Fantaisie sur l'opéra de Joseph Netzer. . . . . 6 »
43. Fantaisie sur Don Juan. . . . 7 50
49. Rêverie, morceau de salon. . . 7 50
50. Fant. sur Freyschutz de Weber. 7 50
10. Airs favoris transcrits pour piano seul, en 5 livraisons, chaque. . . . . 6 »
Le Roi des Aulnes, musique de Lœve, transcrite pour piano seul. 4 50
58. Fantaisie élégiaque, Dernier soupir. 7 50

QUATUORS

POUR DEUX VIOLONS, ALTO ET BASSE.

42. 1er et 2e quatuors, chaque. . 9 »
24. L'Espérance, morceau de salon, violon avec piano. . . . . 5 »
27. Romance, *id* . . . . . 5 »

Imprimerie d'E. DUVERGER, rue de Verneuil, 4.